

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ключевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ Беляева И. С.

Протокол № _____

от «_____» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

_____ Бузина С.Г.

«_____» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Ключевская

СОШ"

_____ Баженова В.И

Приказ № _____

от «_____» августа 2024 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Чародейка»**

5-6 класс

Направление развития личности: *общекультурное*

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа внеурочной деятельности по **общекультурному направлению** – это практический педагогический курс для формирования и развития у школьников практических трудовых навыков, творческой активности и художественного вкуса. Занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековое представление о красоте и гармонии.

Самодельная игрушка из ткани и мехового лоскута всё чаще входит в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность таких изделий завоевала симпатии детей и взрослых.

Часто, украшая интерьер, игрушки, помимо декоративной, выполняют и декоративно-утилитарную функцию. Например, настенные игрушки с карманами для хранения щёток, расчёсок и других бытовых мелочей; игрушки-сумки; напольные игрушки-коврики, игрушки-подушки и другое.

Особую выразительность приобретают игрушки, выполненные из яркой ткани в сочетании с синтетическим мехом. В их декоративной разработке часто используется тесьма, различные шнуры, аппликация и вышивка толстыми шерстяными или синтетическими нитками.

Разнообразие декоративной отделки, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер игрушки, сделать её более забавной, живой, с другой – придают ей сходство с лучшими образцами народной игрушки.

Научить детей всему этому, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач внеурочной совместной деятельности педагога и обучающихся.

Актуальность и перспективность курса

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой, культурой, семьёй, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Данный курс для учащихся 6 класса разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования. Программа курса рассчитана на 68 занятий по 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия 30 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Целесообразность

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные своими руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с некоторыми профессиями декоративно-прикладного искусства, развивает творческий подход.

Задачи реализации программы:

Обучающие

- Ознакомление с основными геометрическими понятиями (окружность, овал, шар, цилиндр, конус, квадрат, прямоугольник, треугольник).
- Формирование умения следовать устным и письменным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Совершенствование приёмов работы с различными материалами (бумагой, тканью, пряжей, нитками, клеем).
- Совершенствование приёмов работы с различными инструментами (ножницами, иглами, булавками).
- Ознакомление с основными правилами безопасного труда.
- Осуществление интегративной связи с другими предметами и образовательными программами.

Развивающие

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные

- Воспитание интереса к искусству шитья.
- Приобщение к народным традициям.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Формы и методы работы

В процессе реализации программы используются такие формы и методы работы как: практические работы, творческие работы, проектные работы, самоанализ и самооценка, экскурсии, выставки. Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся.

В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки при создании проектов;
- создавать портфолио по результатам творческой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Правила безопасного труда в учебной мастерской.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Организация рабочего места при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Способы хранения шаблонов, выкроек, лекал.

2. Технология выполнения ручных и машинных швов

Ознакомление с технологией выполнения ручных стежков и строчек: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельного», «тамбурного», пришивание пуговиц и бусин. Стачной шов. Обтачной шов. Накладной шов. Шов вподгибку.

3. Конструирование и оформление игрушки

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных деталей. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила раскроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Способы хранения шаблонов, выкроек, лекал.

Технология изготовления головки (смайлик объёмный из флиса, трикотажа, бязи, мешковины). Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

4. Изделия первой сложности

Создание образа для авторской игрушки на примере смайлика (смайлик-девочка, смайлик-мальчик, смайлик-клоун, смайлик-повар, смайлик-домовёнок и т.п.).

Изготовление игрушек из 2-3 деталей: поросёнка, мышонка, рыбки, цыпленка, снеговика, мишки-панда и т.п.)

5. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из 4-6 деталей: попугая, лисички, гусеницы, собачки, котёнка и т.п.).

Создание образа для авторской игрушки через цветовое решение, подбор материалов и способы изготовления. Выбор идей. Раскрой деталей. Изготовление игрушки. Анализ выполненной работы.

6. Изделия третьей сложности

Изготовление игрушек с одеждой. Маленькие куколки в платьицах, штанишках и шапочках. Создание эскизов. Набор идей. Выбор лучшей идеи. Раскрой деталей. Технология изготовления головки. Оформление лица куклы. Технология изготовления волос. Технология изготовления туловища. Технология изготовления ручек. Технология изготовления ножек. Монтаж куколки. Особенности создания конструкций кукольной одежды. Изготовление и оформление выкроек одежды для кукол. Технология изготовления платья. Технология изготовления штанишек. Технология изготовления обуви. Подготовка к школьной выставке творческих работ обучающихся. Выставка творческих работ обучающихся.

7. Создание портфолио творческой деятельности

Оформление портфолио творческой деятельности обучающихся. Введение. Фото авторских игрушек. Описание любимого вида деятельности. Отзывы друзей, родителей, учителей. Планы на будущее. Подготовка электронной презентации. Защита портфолио «Мои успехи в творческой деятельности».

Учебно-тематический план 5-6 класс

№ п/п	Название раздела и темы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Правила безопасного труда в учебной мастерской	2	2	-
2.	Технология выполнения ручных и машинных швов	4	1	3
3.	Конструирование и оформление игрушки	4	1	3
4.	Изделия первой сложности	4	2	2
5.	Изделия второй сложности	4	2	2
6.	Изделия третьей сложности	16	4	12
Всего:		34	12	24

Перечень универсальных действий при прохождении курса

Личностные

Проявление познавательной активности, развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности, формирование умений общаться со сверстниками при коллективном выполнении работ, формирование основ экологической культуры, развитие эстетического сознания через освоение наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Самостоятельная организация и выполнение творческих работ, проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, соблюдение норм и правил безопасности созидательного труда, соблюдение норм и правил культуры труда.

Учебно-методическое обеспечение

Материалы и инструменты и принадлежности:

- шаблоны, выкройки, лекала, эскизы для игрушек.
- образцы ручных стежков и строчек: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельного», «тамбурного».
- готовые объекты труда (смайлик, поросёнок, рыбка, снеговик, собачка, котёнок, лисичка, обезьянка, куколка).
- хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному, а также с учетом возрастных особенностей, обучающихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний, полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия, мастер-классы, презентации.

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять голову в процессе работы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

Список литературы

1. *Белова Н. Р.* Мягкая игрушка. – М., 2003.
2. *Выгонов В.В.* Технология. Изделия из ткани. Издательство «Экзамен», М.,2013.
3. *Дайн Г. Л.* Русская игрушка. – М., 1987.
4. *Дайн Г. Л.* Русская народная игрушка. – М., 1981.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
6. *Молотобарова О.С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
7. *Невзорова Н. К.* Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.
8. *Нестерова Д.В.* Рукоделие. – М., 2007.
9. *Серова З. С.* Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. — № 12.
10. *Якубова А. А.* Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.